

Guatemala, 30 de Abril de 2024

Licenciada  
Ana Olivia Castañeda Arroyo  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Único producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. **DGA-185-332-2024** y Resolución **VC-DGA-042-2024**.

- Elaboré las planificaciones de las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Lectura y Percepción Musical, Instrumento IV (Percusión), Instrumento V (Saxofón), Acompañamiento I, Práctica Orquestal III, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Principios de Orquestación y Composición, Biología.
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Lectura y Percepción Musical, Instrumento IV (Percusión), Instrumento V (Saxofón), Acompañamiento I, Práctica Orquestal III, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Principios de Orquestación y Composición, Biología.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Lectura y Percepción Musical, Instrumento IV (Percusión), Instrumento V (Saxofón), Acompañamiento I, Práctica Orquestal III, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Principios de Orquestación y Composición, Biología.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Lectura y Percepción Musical, Instrumento IV (Percusión), Instrumento V (Saxofón), Acompañamiento I, Práctica Orquestal III, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Principios de Orquestación y Composición, Biología.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



---

F. Josias Emanuel Ajpacajá Sac



---

F. Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## Informe del Único Producto

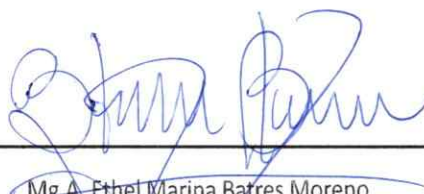
- **Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos: Instrumento V (Saxofón), Acompañamiento I, Práctica Orquestal III, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Principios de Orquestación y Composición, Biología, del Conservatorio Regional de Música Oxlañuj Kiej del municipio de Mazatenango y departamento de Suchitepéquez.**
1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento V (Saxofón)**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 10 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
  2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Acompañamiento I**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
  3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica Orquestal III**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
  4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Principios de Dirección Orquestal y Coral**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.

5. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Principios de Orquestación y Composición**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
  
6. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Biología**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.



---

F. Josias Emanuel Ajpacajá Sac



---

F. Mg. A. Ethel Marina Batres Moreno  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

### 1. Planificación del Curso Instrumento V (Saxofón)

**Establecimiento**

Conservatorio Regional de Música Oxlañuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Identifica el repertorio de instrumentos y agrupaciones instrumentales. También interpreta música con el instrumento de su elección en forma correcta y amena.	Identifica el repertorio del instrumento y las agrupaciones instrumentales, logrando la ejecución de las escalas y arpeggios, con acierto.	Ejecución de escalas Menores Melódicas.	Aplicará la Ejecución de las escalas Menores Melódicas, Por medio de ejercicios de digitación y lectura con su instrumento.	<b>ESCALA DE RANGO:</b> Ejercicios para la ejecución de las escalas menores Melódicas y Armónicas. <b>15 PUNTOS.</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Folder Hojas Métodos Partituras Instrumento  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular  <b>APLICACIONES WEB:</b> YouTube Gmail Google
			Ejecución de escalas Menores Armónicas.	Aplicará la Ejecución de las escalas Menores Armónicas, Por medio de ejercicios de digitación y lectura con su instrumento.	<b>ESCALA DE RANGO:</b> Ejercicios práctico de las lecciones de métodos. <b>15 PUNTOS.</b>	
			Lecciones del método Suzuki III (7-10).	Ejecutará las Lecciones del método Suzuki III (7-10), por medio de métodos de solfeo.		

**1. Cronograma del Curso Instrumento V (Saxofón)**

**Establecimiento**

Conservatorio Regional de Música Oxlañuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

Actividades	ABRIL DE 2024																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Ejecución de escalas Menores Melódicas.	X							X									X						X					X		
Ejecución de escalas Menores Armónicas.																														
Ejecutará las Lecciones del método Suzuki III (7-10), por medio de métodos de solfeo.				X								X							X							X				X

**1. Cuadro de Notas del Curso Instrumento V (Saxofón)**

**Establecimiento**

Conservatorio Regional de Música Oxajuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

No.	Nombre completo del estudiante	<b>ESCALA DE RANGO:</b> Ejercicios para la ejecución de las escalas menores Melódicas y Armónicas. <b>15 PUNTOS.</b>	<b>ESCALA DE RANGO:</b> Ejercicios práctico de las lecciones de metodos. <b>15 PUNTOS.</b>	<b>TOTAL 30 PUNTOS</b>
1	Cal Cum, Heidy Julissa	5	4	9

2. Planificación del curso Acompañamiento I

**Establecimiento**

Conservatorio Regional de Música Oxilajuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Interpreta los tipos de acompañamiento en su instrumento de forma correcta.	Utiliza los grados, acordes y funciones en la tonalidad de composición e interpretación musicales.	Montaje de Repertorio.	Ejecutará con su Instrumento de Montaje de Repertorio, por medio de Partituras escritas con su instrumento.	<p><b>ESCALA DE RANGO:</b> Ejecución para el aprendizaje del Montaje de Repertorio. <b>15 PUNTOS.</b></p> <p><b>ESCALA DE RANGO:</b> Ejercicios para la Ejecución del Ritmo Balada. <b>15 PUNTOS.</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Métodos Hojas Partituras Instrumento</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular</p> <p><b>APLICACIONES WEB:</b> YouTube Gmail Google</p>

## 2. Cronograma del Curso Acompañamiento I

### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Oxlañuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

Actividades	ABRIL DE 2024																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Ejecutará con su Instrumento Montaje de Repertorio, por medio de Partituras escritas con su instrumento.	X			X													X							X							X
Ejecutará en su instrumento la Ejecución de Ritmo Balada, por medio lectura rítmica en su instrumento.								X				X							X								X				



**2. Cuadro de Notas del Curso Acompañamiento I**

**Establecimiento**

Conservatorio Regional de Música Oxajuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO: Ejecución para el aprendizaje del Montaje de Repertorio. 15 PUNTOS.	ESCALA DE RANGO: Ejercicios para la Ejecución del Ritmo Balada. 15 PUNTOS.	TOTAL 30 PUNTOS.
1	Castañeda Maldonado, Josué David	12	14	26
2	Chán Guzmán, Kateryn Abigail	6	4	10
3	Quan Muñoz, Jezmyn Ann Maryluz	6	6	12
4	Rodas Quan, Jermy Margarita	10	12	22
5	Yac Solano, Jacqueline Ofelia	10	7	17

### 3. Planificación del Curso Práctica Orquestal III

#### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Oxlajuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Identifica y diferencia los elementos principales de la orquesta de la música barroca de la música guatemalteca, sin dificultades y con precisión.	Identificar el protocolo orquestal, la posición orquestal, roles de los puestos y los patrones de marcateje del director de orquesta, sin problemas.	<p>Análisis histórico y estilo de la música del Romanticismo</p> <p>Análisis histórico y estilo de la música del Impresionismo</p> <p>Elaboración del Tema Obras Representativas del Barroco.</p> <p>Análisis del Tema Música Guatemalteca.</p>	<p>Desarrollará el tema de la música del Romanticismo, por medio de exposiciones e investigaciones del tema.</p> <p>Desarrollará el tema de la música del Impresionismo, por medio de exposiciones e investigaciones del tema.</p> <p>Desarrollará la Elaboración del tema Obras Representativas del Barroco, por medio de exposiciones e investigaciones del tema.</p> <p>Desarrollará el Análisis del tema Música Guatemalteca, por medio de exposiciones e investigaciones del tema.</p>	<p><b>ESCALA DE RANGO:</b> Explica y desarrolla sobre el tema Análisis Histórico de la Música Romantismo y Impresionismo. <b>15 PUNTOS.</b></p> <p><b>ESCALA DE RANGO:</b> Explica y desarrolla sobre el tema Música Guatemalteca y las Obras Representativas del Barroco. <b>15 PUNTOS.</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Folder Hojas Partituras Instrumento Folletos</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular</p> <p><b>APLICACIONES WEB:</b> YouTube Gmail Google</p>



### 3. Cuadro de Notas del Curso Práctica Orquestal III

#### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Oxlajuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO: Explica y desarrolla sobre el tema Análisis Histórico de la Música Romanticismo y Impresionismo. <b>15 PUNTOS.</b>	ESCALA DE RANGO: Explica y desarrolla sobre el tema Música Guatemalteca y las Obras Representativas del Barroco. <b>15 PUNTOS.</b>	TOTAL 30 PUNTOS
1	Velásquez Cantor, Walter	14	14	28

#### 4. Planificación del curso Principios de Dirección Orquestal y Coral

##### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Oxla'uj K'iej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Identifica y los elementos principales de la orquesta de la música barroca de la música guatemalteca, sin dificultades y con precisión.	Identificar el protocolo orquestal, la posición orquestal, los roles de los puestos y los patrones de marcateje del director de orquesta, sin problemas.	Esquemas de Dirección 6/4, 2/4.	Desarrollará el tema Básicos de Dirección 6/4, 2/4, por medio de exposiciones e investigaciones del tema.	<b>ESCALA DE RANGO:</b> Ejercicios para el desarrollo de Esquemas Básicos de Dirección e interpretación Coral de Bach. <b>15 PUNTOS.</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Folder Hojas Partituras Folleto
			Interpretación y Dirección de Coral de Bach.	Aplicará la Interpretación y Dirección Coral de Bach, por medio del marcateje de la pieza musical.	<b>ESCALA DE RANGO:</b> Explica y desarrolla sobre el tema del Análisis de la Clasificación de Voces para Coro Infantil o Coro Actual. <b>15 PUNTOS.</b>	<b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular <b>APLICACIONES WEB:</b> Google YouTube Gmail
			Análisis de Clasificación de Voces para un Coro Infantil.	Desarrollará el tema Análisis de Clasificación de Voces para un Coro Actual, por medio de exposiciones e investigaciones del tema.		
			Análisis de Clasificación de Voces para un Coro Actual.	Desarrollará el tema Análisis de Clasificación de Voces para un Coro Actual, por medio de exposiciones e investigaciones del tema.		



1950  
1951  
1952  
1953  
1954  
1955  
1956  
1957  
1958  
1959  
1960

X

X

X

1961  
1962  
1963  
1964  
1965  
1966  
1967  
1968  
1969  
1970

1971  
1972  
1973  
1974  
1975  
1976  
1977  
1978  
1979  
1980

X

X

X

X

X

1981  
1982  
1983  
1984  
1985  
1986  
1987  
1988  
1989  
1990

1991  
1992  
1993  
1994  
1995  
1996  
1997  
1998  
1999  
2000

X

X

X

X

X

X

X

X

X

1950-1959

1960-1969

1970-1979

1980-1989

1990-1999

2000-2009

0

0

**4. Cuadro de Notas del Curso Principios de Dirección Orquestal y Coral**

**Establecimiento**

Conservatorio Regional de Música Oxlajuuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

No.	Nombre completo del estudiante	<b>ESCALA DE RANGO:</b> Ejercicios para el desarrollo de Esquemas Básicos de Dirección e interpretación Coral de Bach. <b>15 PUNTOS.</b>	<b>ESCALA DE RANGO:</b> Explica y desarrolla sobre el tema del Análisis de la Clasificación de Voces para Coro Infantil o Coro Actual. <b>15 PUNTOS.</b>	<b>TOTAL 30 PUNTOS</b>
1	Velásquez Cantor, Walter	10	12	22



## 5. Planificación del Curso Principios de Orquestación y Composición

### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Oxiajaj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Identifica y diferencia los elementos principales de la orquesta de la música barroca de la música guatemalteca, sin dificultades y con precisión.	Identificar el protocolo orquestal, la posición orquestal, roles de los puestos y los patrones del marcate director de orquesta, sin problemas.	Esquemas Básicos de Dirección 4/4, 6/8 y 12/8. Montaje y Apropiación del Gesto. Análisis del Tema Obras Interpretadas por Orquestas Sinfónicas. Análisis del Tema Cadencias, Tonalidades y Modulaciones.	Desarrollará el tema Básicos de Dirección 4/4, 6/8 y 12/8, por medio de exposiciones e investigaciones del tema. Aplicará el Montaje y Apropiación del Gesto, por medio de exposiciones y manejo corporales de la dirección. Desarrollará el Análisis del Tema Obras Interpretadas por Orquestas Sinfónicas, por medio de exposiciones e investigaciones del tema. Desarrollará Análisis del Tema Tonalidades y Modulaciones, por medio de exposiciones e investigaciones del tema.	<b>ESCALA DE RANGO:</b> Ejercicios para el desarrollo de Esquemas Básicos de Dirección, Montaje y Apropiación del Gesto. <b>15 PUNTOS.</b>  <b>ESCALA DE RANGO:</b> Explica y desarrolla sobre el tema del Análisis de las Obras Interpretadas por Orquestas y Cadencias, Tonalidades y Modulaciones. <b>15 PUNTOS.</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Folder Hojas Partituras Folletos  <b>RECURSOS TECNOLÓGICO S:</b> Computadora Celular  <b>APLICACIONES WEB:</b> Google YouTube Gmail

**5. Cronograma del Curso Principios de Orquestación y Composición**

**Establecimiento**

Conservatorio Regional de Música Oxlajuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

Actividades	ABRIL DE 2024																						
	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	
Desarrollará el tema Esquemas Básicos de Dirección 4/4, 6/8 y 12/8, por medio de exposiciones e investigaciones del tema.		X					X						X					X					
Aplicará el Montaje y Apropiación del Gesto, por medio de exposiciones y manejo corporales de la dirección.																							
Desarrollará el Análisis del Tema Obras Interpretadas por Orquestas Sinfónicas, por medio de exposiciones e investigaciones del tema.										X													
Desarrollará Análisis del Tema Cadencias, y Tonalidades y Modulaciones, por medio de exposiciones e investigaciones del tema.				X												X				X			

**5. Cuadro de Notas del Curso Principios de Orquestación y Composición**

**Establecimiento**

Conservatorio Regional de Música Oxlañuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO: Ejercicios para el desarrollo de Esquemas Básicos de Dirección, Montaje y Apropriación del Gesto. <b>15 PUNTOS.</b>	ESCALA DE RANGO: Explica y desarrolla sobre el tema del Análisis de las Obras Interpretadas por Orquestas y Cadencias, Tonalidades y Modulaciones. <b>15 PUNTOS.</b>	TOTAL <b>30 PUNTOS</b>
1	Velásquez Cantor, Walter	12	15	27

## 6. Planificación del Curso Biología

### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Oxlañuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Integra información relacionada con la organización, estructura, mecanismos y funciones de los seres vivos para comprender la vida en sus diversas manifestaciones.	Diferencia los niveles de organización, estructuras y la fisiología de los seres vivos.	<p>Descripción de la Estructura de la Célula Organelos y Funciones.</p> <p>Análisis del Tema Subnivel Molecular.</p> <p>Elaboración del Tema Nivel Celular.</p>	<p>Desarrollará la Descripción de la Estructura de la Célula Organelos y Funciones, por medio de Mapas mentales, folletos e investigaciones del tema.</p> <p>Desarrollará el Análisis del Tema Subnivel Molecular, por medio de folletos e investigaciones del tema.</p> <p>Desarrollará la Elaboración del Tema Nivel Celular, por medio de folletos e investigaciones del tema.</p>	<p><b>ESCALA DE RANGO:</b> Explica y desarrolla sobre el tema de la Estructura de la Célula Organelos y Funciones. <b>15 PUNTOS.</b></p> <p><b>ESCALA DE RANGO:</b> Explica y desarrolla sobre el tema Subnivel Molecular y Nivel Celular. <b>15 PUNTOS.</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Folder Hojas Folletos Mapas Mentales</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular</p> <p><b>APLICACIONES WEB:</b> Google YouTube Gmail</p>





**6. Cuadro de Notas del Curso Biología**

**Establecimiento**

Conservatorio Regional de Música Oxlañuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

No.	Nombre completo del estudiante	<b>ESCALA DE RANGO:</b> Explica y desarrolla sobre el tema de la Estructura de la Célula Organelos y Funciones. <b>15 PUNTOS.</b>	<b>ESCALA DE RANGO:</b> Explica y desarrolla sobre el tema Subnivel Molecular y Nivel Celular. <b>15 PUNTOS.</b>	<b>TOTAL 30 PUNTOS</b>
1	Pérez Pérez, Carlos Humberto	13	14	27